

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИВАНОВСКИЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОУДБ.02. ЛИТЕРАТУРА**

*для профессий среднего профессионального образования
по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих
технологического профиля*

08.01.23. Бригадир-путеец

Срок обучения: 2 года 10 месяцев

Разработчик:

ОГБПОУ Ивановский железнодорожный колледж

Преподаватель: Коновалова Ю. П.

Введен в действие с «01» сентября 2024 года

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее ФГОС СОО) утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413; Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по профессии **08.01.23. Бригадир-путеец СПО** с учетом примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины русский язык для профессиональных образовательных организаций утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования (Протокол № 14 от «30» ноября 2022)

РАССМОТРЕНА

на заседании МК преподавателей
общеобразовательных дисциплин
Протокол № 1 от «12» апреля 2024 г.

Председатель МК  / Е.В.Мочалова/



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.	4
1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины.	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.	14
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.	31
2.4. Поурочно-тематическое планирование.	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	41
3.1. Условия реализации программы учебной дисциплины.	42
3.2. Информационное обеспечение реализации программы.	42
3.2.1. Основные печатные издания.	42
3.2.2. Дополнительные источники.	42
3.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины .	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	45
4.1. Результаты освоения учебной дисциплины – личностные, метапредметные, предметные.	45
5. ПРИЛОЖЕНИЕ	50

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Учебная дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл, базовых дисциплин, имеет практическую направленность и межпредметные связи с учебными дисциплинами и профессиональными модулями, входящими в основную образовательную программу ФГОС СПО по профессии **08.01.23. Бригадир-путеец**.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебного предмета.

1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Содержание программы Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- *личностных*:
 - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- *метапредметных:*
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- *предметных:*
 - формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - формирование навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно - следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; - сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

	<p>утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; <p>способность их использования в познавательной и социальной практике</p>	
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); - владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

	и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - а) самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	сопереживанию;	
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными б) совместная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: 	<ul style="list-style-type: none"> -сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в

	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств 	его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

	<p>гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; - освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении - индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно- исследовательской, проектной и социальной деятельности 	
<p>ПК 1.2. Применять контрольно-измерительный инструмент для измерения параметров рельсовой колеи.</p> <p>ПК 1.3. Применять путевой электрический и пневматический инструмент для выправки пути.</p> <p>ПК 1.4. Осуществлять регулировки гидравлическими разгонными и рихтовочными приборами в соответствии с нормативно-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

<p>технической документацией ПК 3.2. Осуществлять наблюдение за состоянием контактной сети, линий связи, сигналов подвижного состава и грузов в проходящих поездах. ПК 3.3. Ограждать места, угрожающие безопасности и непрерывности движения поездов. ПК 3.4. Производить путевые работы, не требующие участия монтеров пути и других рабочих.</p> <p>5.2.4. Обеспечение безопасности движения поездов при производстве путевых работ.</p>	<p>самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; <p>формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	
---	---	--

В рамках программы учебной дисциплины студентами осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ).

Результаты обучения	
личностные:	
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2	Готовый использовать свой личный и профессиональный потенциал для защиты национальных интересов России
ЛР 3	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 4	Принимающий семейные ценности своего народа, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛР 7	Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость

ЛР 9	Уважающий этнокультурные, религиозные права человека, в том числе с особенностями развития; ценящий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности
ЛР 10	Принимающий активное участие в социально значимых мероприятиях, соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России; готовый оказать поддержку нуждающимся
ЛР 14	Способный ставить перед собой цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития, в том числе с использованием цифровых средств; содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации
ЛР 17	Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению
ЛР 18	Осознающий значимость системного познания мира, критического осмысления накопленного опыта
ЛР 19	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить
ЛР 22	Демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости
	Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания, определенные работодателями железнодорожного транспорта
ЛР 37	Обладающий знаниями и навыками, необходимыми для выполнения функциональных обязанностей
ЛР 38	Дисциплинированный, исполнительный, ответственный, коммуникабельный
ЛР 39	Проявляющий потенциальную успешность профессионального карьерного роста
ЛР 41	Демонстрирующий результативность и опыт

метапредметные:

МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

предметные:

ПР6 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПР6 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР6 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой

ПРб 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПРб 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПРб 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРб 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРб 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Наименование разделов и тем	Количество часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	258
Основное содержание	172
Введение	2
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	14
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	58
Поэзия второй половины XIX века	12
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	12
Особенности развития литературы 1920-х годов	10
Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	26
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6
Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	19
Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)	2
Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	10
Итого	172
Практические работы	17
Внеаудиторная самостоятельная работа: подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.	86
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	
Всего	258

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые результаты обучения
1	2	3	4
Введение		1	
Введение.	Введение. Повторение ранее изученного в школе	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, МР 09, ПР6 07
Самобытность русской литературы.	Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, МР 09, ПР6 07
Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков.	Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, МР 09, ПР6 07
В.А.Жуковский.	В.А. Жуковский. <i>«Певец во стане русских воинов»</i> , <i>«Песня»</i> , <i>«Море»</i> , <i>«Невыразимое»</i> , <i>«Эолова арфа»</i> .	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, МР 09, ПР6 07
Зарубежная литература. О.Бальзак.	О. Бальзак <i>«Гобсек»</i> . Тема, идеи, образы. Художественное совершенство произведения писателя – реалиста. Бальзак – знаток человеческой души.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, МР 09, ПР6 07
А.С. Пушкин.	Жизненный и творческий путь. Стихотворения. <i>«Бесы»</i> , <i>«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»</i> , <i>«...Вновь я посетил...»</i> , <i>«Из Пиндемонти»</i> , <i>«К морю»</i> , <i>«К***»</i> (<i>«Я помню чудное мгновенье...»</i>), <i>«Отцы-пустынники и жёны непорочны...»</i> , <i>«Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»</i> , Роман в стихах <i>«Евгений Онегин»</i> .	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, МР 09, ПР6 07
Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка.	Тема поэта и поэзии. <i>«Поэт»</i> , <i>«Пророк»</i> , <i>«Свободы сеятель пустынный...»</i> , <i>«Элегия»</i> (<i>«Безумных лет угасшее веселье...»</i>), <i>«Я вас любил: любовь ещё, быть может...»</i> , <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, МР 09, ПР6 07
Практическая работа № 1.	Сочинение.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, МР 09, МР 04, МР 08, ПР6 01,

			ПР6 03, ПР6 04, ПР 08
Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова	Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, МР 09, МР 04, МР 08, ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР 08
Тема одиночества в лирике Лермонтова.	«Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...».	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, МР 09, МР 04, МР 08, ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР 08
Практическая работа № 2.	Сочинение	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, МР 09, МР 04, МР 08, ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР 08
Н.В. Гоголь.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души». Тема, идеи, образы.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, МР 09, МР 04, МР 08, ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР 08
Повторение. Поэма «Мертвые души».	Поэма «Мёртвые души». Образ русского народа в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, МР 09, МР 04, МР 08, ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР 08
Сочинение по творчеству писателей 1-ой половины XIX века	Сочинение	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, МР 09, МР 04, МР 08, ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР 08
Контрольная работа № 1	Контрольная работа № 1	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3
Культурно-историческое развитие России	Культурно-историческое развитие России середины XIX века и его отражение в литературном процессе	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, МР 09, МР 04, МР 08, ПР6 01,

середины XIX века			ПР6 03, ПР6 04, ПР 08
Литература народов России.	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, МР 09, МР 04, МР 08, ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР 08
Зарубежная литература. Г. Флобер	Особенности метода реалистического психологизма в романе Флобера "Мадам Бовари" Черты и приемы реалистического психологизма в романе .	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19,
Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Пьеса Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения; основные узлы в сюжете пьесы.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, МР 09, МР 04, МР 08, ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР 08
Калинов и его обитатели.	Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и технического прогресса (Дикой и Кулигин).	1	
Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.	Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.	1	
Практическое занятие №3	Сочинение	2	
Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова.	Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова: основные этапы.	1	ОК 02, ОК 04, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, МР 09, МР 04, МР 08, ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР 08, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Проблема русского национального характера.	Проблема русского национального характера.	1	ОК 02, ОК 04, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, МР 09, МР 04, МР 08, ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР 08, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Образ Обломова.	Образ Обломова. Проведение анализа концепции художественного произведения; рассмотрение центрального образа романа: Обломова.	1	ОК 02, ОК 04, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, МР 09, МР 04, МР 08, ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР 08, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3

Обломов и Штольц.	Обломов и Штольц. Выявление особенностей авторской позиции через сопоставление героев (Обломова и Штольца).	1	ОК 02, ОК 04, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, МР 09, МР 04, МР 08, ПР 01, ПР 03, ПР 04, ПР 08, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Оценка романа «Обломов» в критике.	Оценка романа «Обломов» в критике.	1	ОК 02, ОК 04, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, МР 09, МР 04, МР 08, ПР 01, ПР 03, ПР 04, ПР 08, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Практическая работа № 4.	Сочинение.	1	ОК 02, ОК 04, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, МР 09, МР 04, МР 08, ПР 01, ПР 03, ПР 04, ПР 08, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	1	ОК 02, ОК 04, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, МР 09, МР 04, МР 08, ПР 01, ПР 03, ПР 04, ПР 08, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Базаров в системе образов романа.	По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» на выбор: 1) поиск ответа проблемный вопрос (по выбору) «Согласны ли вы с высказыванием Базарова о том, что «порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта» или «Что может объединить людей разных поколений?». Историко-литературный контекст: нигилизм и нигилисты.	1	
Базаров и Кирсановы.	Вечные темы в спорах «отцов и детей». Роль искусства в жизни человека и общества	1	
Базаров и Одинцова.	Тема любви в романе.	1	
Базаров и родители.	«Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта в романе.	1	
Полемика вокруг романа «Отцы и дети»	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Историко-литературный контекст: нигилизм и нигилисты. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта в романе. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Поиск ответа на проблемный вопрос: «Что может объединить людей разных поколений?»	1	

Практическое занятие № 5	Сочинение.	2	
Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.	Раскрыть место творчества Н.Г. Чернышевского в литературном процессе второй половины XIX века; познакомить с историей создания, сюжетом и героями романа «Что делать?».	1	ОК 02, ОК 04, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, МР 09, МР 04, МР 08, ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР 08, ПК1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Образ «особенного человека» Рахметова	Образ «особенного человека» Рахметова. Черты характера.	1	
Образы «новых людей».	Образы «новых людей» в романе.	1	
Н.С. Лесков. Сведения из биографии	Раскрыть место творчества Н.С. Лескова в литературном процессе второй половины XIX века	1	ОК 02, ОК 04, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, МР 09, МР 04, МР 08, ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР 08, ПК1.1- 1.2, ПК 2.1-2.3
Повесть «Очарованный странник»	Познакомить с историей создания, сюжетом и героями повести «Очарованный странник».	1	
Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя.	1	ОК 02, ОК 04, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, МР 09, МР 04, МР 08, ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ПР 08, ПК1.1- 1.2, ПК 2.1-2.3
Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
«История одного города».	«История одного города». Замысел, история создания. Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города»	1	

Практическая работа № 5.	Сочинение	1	
Ф.М. Достоевский.	Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.
Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	Теория Раскольникова и ее антигуманность: крах теории главного героя в романе, художественные средства, иллюстрирующие и раскрывающие смысл теории; бесчеловечность раскольниковской «арифметики».	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.
Практическая работа № 6.	Сочинение.	1	ОК 2, ОК 3, ЛР 1, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 19, ЛР 22, МР 04, МР 08, ПР6 04, ПР6 06
Символическое значение образа «вечной Сонечки».	Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание», в которых обсуждается теория главного героя: комментированное чтение и обсуждение. Глава 3, часть 5; эпилог (эпизод кошмарного сна героя).	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 1-ЛР 4, ЛР 9, ЛР 18, ЛР 19, МР 08, МР 04, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 08, ПР6 09
Петербург Достоевского.	Образ города в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 1-ЛР 4, ЛР 9, ЛР 18, ЛР 19, МР 08, МР 04, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 08, ПР6 09
Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого.	Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя. Краткая формулировка основных идей и положений его мировоззрения	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 1-ЛР 4, ЛР 9, ЛР 18, ЛР 19, МР 08, МР 04, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 08, ПР6 09
«Севастопольские рассказы».	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	1	
Роман-эпопея «Война и мир».	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	1	

Светское общество в изображении Толстого.	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	1	
Духовные искания А. Болконского	Духовные искания А. Болконского	1	
Духовные искания Пьера Безухова	Духовные искания Пьера Безухова	1	
Духовные искания Наташи Ростовой	Духовные искания Наташи Ростовой	1	
Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого.	1	
Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма.	Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.	1	
«Дубина народной войны».	«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	1	
Народный полководец Кутузов.	Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	1	
Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».	Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».	1	
Практическая работа №6.	Сочинение.	2	
А.П. Чехов.	Сведения из биографии. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3

«Ионыч»	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
«Маленькая трилогия»	Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
«Маленькая трилогия»	Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Драматургия Чехова.	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад».	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Сложность и многозначность отношений между персонажами.	Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Практическая работа № 7.	Сочинение	2	
Обзор русской поэзии 2-ой половины XIX века.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве».	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Литература народов России. К.Л. Хетагуров.	Литература народов России. К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело».	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22,

			ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22,
Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Я очи знал, – о, эти очи», «Нам не дано предугадать...».	1	ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Жизненный и творческий путь А.А. Фета.	Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Жизненный и творческий путь А.К. Толстого.	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения».	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Зарубежная литература. Поэзия Г. Гейне	Поэзия Г. Гейне.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2,
Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22,
Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие	1	ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3

	крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме.		
Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья в поэме.	Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.	1	
Практическая работа № 8.	Сочинение.	1	
Контрольная работа № 2 по литературе 2-ой половины XIX века		1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
И.А. Бунин. Сведения из биографии.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Практическая работа № 9.	Сочинение	1	
А.И. Куприн. Сведения из биографии.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Серебряный век как своеобразный	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX—начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев,	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03,

«русский ренессанс».	Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Акмеизм. Н.С. Гумилев. Футуризм. И. Северянин.	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).	1	
Практическая работа № 10.	Сочинение-анализ стихотворения.	1	
М. Горький. Сведения из биографии.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького — как ранний образец социалистического реализма».	1	
Тематика и проблематика романтического творчества Горького.	Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	1	
«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл.	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Практическая работа № 11.	Сочинение	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03,

			ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
А.А. Блок. Сведения из биографии.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия»,	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и её герои.	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Противоречивость развития культуры в 20-е годы	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
В.В. Маяковский. Сведения из биографии.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Для чтения и изучения. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	
Характер и личность автора в стихах о любви.	Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.	1	
Сатира Маяковского	Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
С.А. Есенин. Сведения из биографии.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22,

	матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова»,		ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Развитие темы родины как выражение любви к России.	Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно- песенная основа стихов.	1	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
А.А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром».	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Проблема человека и революции.	Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Практическая работа № 12.	Сочинение	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03,
Становление русской культуры в 30-е годы.	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	1	ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Отражение индустриализации и коллективизации.	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко)	Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко)	1	
Сведения из биографии М.И. Цветаевой.	Сведения из биографии М.И. Цветаевой.	1	
Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике	1	

	Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.		
Сведения из биографии О.Э. Мандельштама.	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Для чтения и изучения. Стихотворения «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...»,	1	
Идейно-тематические и художественные особенности поэзии Мандельштама.	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
А. Платонов. Сведения из биографии.	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально- философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Контрольная работа № 3.		1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
«Мастер и Маргарита».	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Для чтения и изучения. «Мастер и Маргарита».	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03,
Ершалаимские главы	Ершалаимские главы. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	1	
Москва 30-х годов	Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	1	

Воланд и его окружение.	Воланд и его окружение.	1	ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Любовь и судьба Мастера	Любовь и судьба Мастера.	1	
Практическая работа №13	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	2	
М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).	1	
Трагический пафос «Донских рассказов»	Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	1	
«Тихий Дон». Своеобразие жанра.	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	1	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Поэма «Реквием»	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1	
Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.	Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Роман «Доктор Живаго»	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03,

	революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Тема любви как организующего начала жизни человека.		ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Общественно-культурная обстановка в стране во 2-ой половине XXвека.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Литература народов России. М. Карим. «Помилование»	Литература народов России. М.Карим. «Помилование».	1	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. «Старик и море»	Зарубежная литература. Э.Хемингуэй. «Старик и море».	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Новое осмысление проблемы человека на войне.	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Практическая работа № 14.	Сочинение	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
В. Распутин. «Прощание с Матерой»	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Обращение к	Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,

трагическим страницам истории. В. Шаламов	Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).		ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Б. Ерофеев. «Москва-Петушки»	Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Литература народов России. Ю. Рытхэу.	Зарубежная литература: творчество Р.Шекли, Р.Брэдбери, С.Лема.	1	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Зарубежная литература. Творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема		1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Поэзия Н. Рубцова	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Поэзия Б. Окуджавы	Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Особенности драматургии 1950-1960-х г.г.	Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в «Театре драмы и комедии на Таганке».	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3

Сведения из биографии А.Т. Твардовского.	Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир». Для чтения и изучения. «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына.	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Повесть «Один день Ивана Денисовича»	Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Обзор жизни и творчества А. Вампилова.	Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Практическая работа № 15.	Эссе по произведению 50--80-х годов	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Три волны эмиграции. В. Набоков.	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3

Практическая работа № 16	Эссе	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI в.в.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибилова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Проза В. Распутина	Проза В. Распутина	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Т.Толстая. Рассказы	Т.Толстая. Рассказы	1	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
В.Маканин. «Где сходилась небо с холмами»	В.Маканин. «Где сходилась небо с холмами»	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Т.Кибилов. Стихотворения	Анализ стихотворения.	1	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3

Л.Улицкая. «Русское варенье»	Л.Улицкая. «Русское варенье»	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Практическая работа № 17.	Эссе по производству 1980-2000-х г.г.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Контрольная работа № 4.		1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
Итоговое занятие. Защита проектов	Дифференцированный зачет	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, МР 04, МР 09, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6,07, ПР6 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 19, ЛР 22, ПК 1.1-1.2, ПК 2.1-2.3
ИТОГО:		171	Самостоятельная работа 85

2.3. Поурочное тематическое планирование ППКРС СПО.

№	Тема
1	Введение.
2	Самобытность русской литературы.
3	Историко-литературный процесс рубежа XVIII-XIX веков.
4	В.А. Жуковский.
5	Зарубежная литература. О. Бальзак.
6	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.
7	Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка.
8	Практическая работа № 1. Сочинение
9	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова
10	Тема одиночества в лирике Лермонтова.
11	Практическая работа № 2. Сочинение
12	Н.В. Гоголь.
13	Повторение. Поэма «Мертвые души».
14	Сочинение по творчеству писателей 1-ой половины XIX века
15	Сочинение по творчеству писателей 1-ой половины XIX века
16	Контрольная работа № 1
17	Культурно-историческое развитие России середины XIX века
18	Литература народов России.
19	Зарубежная литература. Г. Флобер
20	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.
21	Калинов и его обитатели .
22	Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.
23	Практическая работа № 3. Сочинение .
24	Практическая работа № 3. Сочинение.
25	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова.
26	Проблема русского национального характера.
27	Образ Обломова.
28	Обломов и Штольц.
29	Оценка романа «Обломов» в критике
30	Практическая работа № 4. Сочинение.
31	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
32	Базаров в системе образов романа.
33	Базаров и Кирсановы.
34	Базаров и Одинцова.
35	Базаров и родители.
36	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»
37	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
38	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
39	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.
40	Образ «особенного человека» Рахметова
41	Образы «новых людей».
42	Н.С. Лесков. Сведения из биографии
43	Повесть «Очарованный странник»
44	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя
45	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.
46	«История одного города». Замысел, история создания. Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города»
47	Практическая работа № 5. Сочинение.
48	Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя.
49	Социальные и философские основы бунта Раскольникова.
50	Практическая работа № 6. Сочинение.
51	Символическое значение образа «вечной Сонечки».

52	Петербург Достоевского.
53	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого.
54	«Севастопольские рассказы».
55	Роман-эпопея «Война и мир».
56	Светское общество в изображении Толстого.
57	Духовные искания А. Болконского
58	Духовные искания Пьера Безухова
59	Духовные искания Наташи Ростовой
60	Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого
61	Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма.
62	«Дубина народной войны».
63	Народный полководец Кутузов.
64	Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».
65	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».
66	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».
67	А.П. Чехов. Сведения из биографии.
68	«Ионыч»
69	«Маленькая трилогия»
70	«Маленькая трилогия»
71	Драматургия Чехова.
72	Сложность и многозначность отношений между персонажами.
73	Практическая работа № 7. Сочинение
74	Практическая работа № 7. Сочинение
75	Обзор русской поэзии 2-ой половины XIX века.
76	Литература народов России. К.Л. Хетагуров.
77	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.
78	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.
79	Жизненный и творческий путь А.А. Фета.
80	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого.
81	Зарубежная литература. Поэзия Г. Гейне
82	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
83	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
84	Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья в поэме.
85	Практическая работа № 8. Сочинение.
86	Контрольная работа № 2 по литературе 2-ой половины XIX века
	Литература XX века
87	И.А. Бунин. Сведения из биографии.
88	Практическая работа № 9. Сочинение
89	А.И. Куприн. Сведения из биографии.
90	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».
91	Акмеизм. Н.С. Гумилев. Футуризм. И. Северянин.
92	Практическая работа № 10. Сочинение-анализ стихотворения.
93	М. Горький. Сведения из биографии.
94	Тематика и проблематика романтического творчества Горького.
95	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл.
96	Практическая работа № 11. Сочинение
97	А.А. Блок. Сведения из биографии.
98	Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и её герои.
99	Противоречивость развития культуры в 20-е годы
100	В.В. Маяковский. Сведения из биографии.
101	Характер и личность автора в стихах о любви.
102	Сатира Маяковского
103	С.А. Есенин. Сведения из биографии.
104	Развитие темы родины как выражение любви к России.
105	А.А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром».

106	Проблема человека и революции.
107	Практическая работа № 12. Сочинение
108	Практическая работа № 12. Сочинение
109	Становление русской культуры в 30-е годы.
110	Отражение индустриализации и коллективизации.
111	Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко)
112	Сведения из биографии М.И. Цветаевой.
113	Конфликт быта и бытия, времени и вечности.
114	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама.
115	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии Мандельштама.
116	А. Платонов. Сведения из биографии.
117	Контрольная работа № 3.
118	М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества
119	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.
120	Ершалаимские главы
121	Москва 30-х годов
122	Воланд и его окружение.
123	Любовь и судьба Мастера
124	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»
125	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»
126	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя
127	Трагический пафос «Донских рассказов»
128	«Тихий Дон». Своеобразие жанра.
129	Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
130	Образ Григория Мелехова
131	Образ Григория Мелехова
132	Женские судьбы. Любовь на страницах романа
133	Практическая работа № 13. Сочинение
134	Практическая работа № 13. Сочинение
135	Деятели литературы и искусства на защите Отечества
136	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.
137	Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет
138	Поэма «Реквием»
139	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.
140	Роман «Доктор Живаго»
141	Общественно-культурная обстановка в стране во 2-ой половине XXвека.
142	Литература народов России. М. Карим. «Помилование»
143	Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. «Старик и море»
144	Новое осмысление проблемы человека на войне.
145	Практическая работа № 14. Сочинение .
146	В. Распутин. «Прощание с Матерой»
147	Обращение к трагическим страницам истории. В. Шаламов
148	Б. Ерофеев. «Москва-Петушки»
149	Литература народов России. Ю. Рытхэу.
150	Зарубежная литература. Творчество Р. Шекли, Р. Брэдли, С. Лема
151	Поэзия Н. Рубцова
152	Поэзия Б. Окуджавы
153	Особенности драматургии 1950-1960-х г.г.
154	Сведения из биографии А.Т. Твардовского.
155	Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына.
156	Повесть «Один день Ивана Денисовича»
157	Обзор жизни и творчества А. Вампилова.
158	Практическая работа № 15. Эссе по произведению 50--80-х годов
159	Практическая работа № 15. Эссе по произведению 50--80-х годов
160	Три волны эмиграции. В. Набоков.
161	Практическая работа № 16. Эссе

162	Общественно-культурная ситуация в России конца XX -начала XXI в.в.
163	Проза В. Распутина
164	Т.Толстая. Рассказы
165	В.Маканин. «Где сходилась небо с холмами»
166	Т.Кибиров. Стихотворения
167	Л.Улицкая. «Русское варенье»
168	Практическая работа № 17. Эссе по произведению 1980-2000-х г.г.
169	Практическая работа № 17. Эссе по произведению 1980-2000-х г.г.
170	Контрольная работа № 4.
171	Итоговое занятие. Защита проектов

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Условия реализации программы учебной дисциплины.

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальное помещение: Кабинет русского языка и литературы. Помещение кабинета соответствуют требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов : оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект ученической мебели на 28 посадочных мест;
- комплект мебели преподавателя на 1 посадочное место;
- шкаф- 1;
- ученическая доска — 1;
- экран – 1;
- проектор – 1;
- компьютер -1;
- принтер – 1.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Литература. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч.; под ред. В.И. Коровина. – М.: 2019
2. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч.; под ред. В.П. Журавлева. – М.: 2019

3.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» для освоения предмета.

<https://minobrnauki.gov.ru> Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»
<http://windov.edu.ru/> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
[http:// www.ucheba.ru/](http://www.ucheba.ru/) Образовательный портал «Учеба»
<https://pushkininstitut.ru/> Проект Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина «Образование на русском»
[http:// www.elibrary.ru/](http://www.elibrary.ru/) Научная электронная библиотека (НЭБ)

<http://нэб.пф/> Национальная электронная библиотека
<http://cyberleninka.ru/> КиберЛенинка
<http://gramota.ru/> Справочно-информационный портал «Русский язык»
<http://www.glossary.ru/> Служба тематических толковых словарей
<http://dic.academic.ru/> Словари и энциклопедии
 Консультант Плюс-справочно-правовая система (доступ по локальной сети)
 URL: <https://arzamas.academy/> Арзамас [Электронный ресурс]
 URL: <https://polka.academy/> Полка [Электронный ресурс]
 URL: <https://www.prilib.ru/> Президентская библиотека [Электронный ресурс]

И-Р 1	http://teneta.ru/rus/hilit/hilitpro.htm#rupisnet “Русские писатели в сети”
И-Р 2	http://litera.ru/stixiya Коллекция стихотворений русских и советских поэтов
И-Р 3	http://lib.ru/ . Большая библиотека мировой литературы
И-Р4	http://www.vavilon.ru “Вавилон” /о совр. рус. лит-ре/
И-Р 5	http://www.litera.ru “Литература”
И-Р 6	www.grammar.ru – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста
И-Р 7	www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
И-Р 8	www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, П/о-с Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы (оценка выполнения этапов практической работы; проверка умения работать с инфоресурсами; оценка вклада участников при групповой организации работы); устный опрос; проверка результатов практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, П/о-с Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6, П/о-с	
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, П/о-с Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6, П/о-с	
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, П/о-с Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6, П/о-с	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, П/о-с Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6, П/о-с	
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, П/о-с Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6, П/о-с	

ПК 1.1 – ПК 1.2; ПК 2.1 – ПК 2.3.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, П/о-с Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6, П/о-с Р 1, Темы 1.2, 1.3, 1.8, Р 2, Темы 2.2, 2.3, 2.4, 2.7, Р 3, Тема 3.6	
--------------------------------------	---	--

4.1. Результаты освоения учебного предмета – личностные, метапредметные, предметные.

Результаты обучения	Методы оценки
ЛР 01 ЛР 04 ЛР 06 ЛР 07 ЛР 09 ЛР 13	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), учебно-исследовательской, проектной и других видов деятельности
МР 02 МР 04 МР 08 МР 09	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), учебно-исследовательской, проектной и других видов деятельности
ПРб 01 ПРб 02 ПРб 03 ПРб 04	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена

