

Департамент образования Ивановской области  
областное государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
**Ивановский железнодорожный колледж**

---

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **БД.02. ЛИТЕРАТУРА**

*для специальностей среднего профессионального образования по программам  
подготовки специалистов среднего звена  
технического профиля*

**23.02.01. Организация перевозок и управление на транспорте ( по видам)**

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

**Разработчик:**  
ОГБПОУ Ивановский железнодорожный колледж

Преподаватель: Г.А. Коновалова

Рабочая программа учебной дисциплины Литература разработана на основе примерной программы учебной дисциплины литература для профессий начального профессионального образования и специальностей среднего профессионального образования (авторы: Годоров Л.В., доктор педагогических наук, профессор Белоусова Е. И., кандидат педагогических наук, доцент одобрено ФГУ «Федеральный институт образования», директор Ф.Ф. Харисов, директор департамента государственной политики нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России, И.М. Реморенко, Москва, 2008)

### **РАССМОТРЕНА**

на заседании МК преподавателей  
общеобразовательных дисциплин  
Протокол № от « 31 » августа 2014 г.

Председатель \_\_\_\_\_ / Е.В.Мочалова/

### **УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора  
по УМР \_\_\_\_\_ /Т.В. Мочалова/  
«31» августа 2014г

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>26</b>
<b>4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>29</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена СПО в соответствии с ФГОС по специальности СПО и предназначена для изучения «Литературы» в ОГБПОУ Ивановском железнодорожном колледже, реализующему образовательную программу среднего общего образования.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» относится к циклу «Общеобразовательная подготовка».

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- У.1. воспроизводить содержание литературного произведения;
- У.2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У.3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У.4. определять род и жанр произведения;
- У.5. сопоставлять литературные произведения;
- У.6. выявлять авторскую позицию;
- У.7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У.8. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У.9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- З.1. образную природу словесного искусства;
- З.2. содержание изученных литературных произведений;
- З.3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

**3.4.**основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

**3.5.**основные теоретико-литературные понятия;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

**ОК 1.**создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

**ОК 2.** участия в диалоге или дискуссии;

**ОК 3.**самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

**ОК 4.**определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

**ОК 5.**определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и приобретения соответствующих компетенций.

Выпускник, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей специальности, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

**ОК 4.** Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

**ОК 7.** Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

*максимальная учебная нагрузка студента - 175 часов, в том числе:*

*- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента - 117 часов;*

*- самостоятельная работа студента - 58 часов.*



## 1.5. Обоснование особенности структурирования содержания:

Программа при базовом обучении предполагает дифференциацию уровней достижения студентами поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру. Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию учащегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения учащихся, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>175</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>117</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>30</i>
контрольные работы	<i>4</i>
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<i>58</i>
<b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</b>	



## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов	Количество часов	
		Внеаудиторная самостоятельная работа
<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	<b>117</b>	<b>58</b>
Введение	1	-
Русская литература первой половины XIX века	8	4
Русская литература второй половины XIX века	38	24
Зарубежная литература (обзор)	5	2
<b>Итого</b>	<b>52</b>	
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>		
<b>Введение</b>	1	1
Русская литература на рубеже веков	5	2
Поэзия начала XX века	9	5
Литература 20-х г.г. (обзор)	6	2
Литература 30-х – начала 40-х г.г. (обзор)	12	6
Литература русского Зарубежья	2	2
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	10	2
Литература 50–80-х г. (обзор)	7	6
Русская литература последних лет (обзор)	3	2
Зарубежная литература	3	1
Произведения для бесед по современной литературе	3	-
<b>Дифференцированный зачет</b>	2	-
Обобщение и закрепление пройденного материала.	2	-
<b>Итого</b>	<b>65</b>	<b>29</b>
<b>Всего</b>	<b>117</b>	<b>58</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Литература 19 века.</b>		52	
Введение	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	2
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>		8	
<b>Тема 1.1.</b> Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Самостоятельная работа. Подготовка презентации «В.А. Жуковский»	1  2	2
<b>Тема 1.2.</b>	Содержание учебного материала	2	2

<b>А.С.ПУШКИН</b>	<p>Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Деревня», «Из Пиндемонти», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Философское осмысление личной свободы. «Вольность». Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. «Пророк», «Поэту». Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Теория литературы: Элегия.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p>		2
	<p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос: «Почему мы считаем Пушкина современным поэтом?»</p>	I	
<b>Тема 1.3.</b>	<p>Содержание учебного материала</p>	I	
<b>М.Ю.ЛЕРМОНТОВ</b>	<p>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. «Выхожу один я на дорогу...» и др. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. В.Г. Белинский о Лермонтове.</p>		2
	<p>Самостоятельная работа. Работа над чтением наизусть стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова</p>	I	

<b>Тема 1.4.</b> <b>Н.В. ГОГОЛЬ.</b>	Содержание учебного материала	1	
	Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеи замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.		2
	Практическая работа. Сочинение по творчеству писателей русской литературы первой половины XIX в.	2	
	<b>Контрольная работа № 1 по литературе 1-ой половины XIX века</b>	1	
<b>Раздел 2.</b> <b>Русская литература второй половины XIX века</b>		<b>38</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Русская литература второй половины XIX века <b>Тема 2.2.</b> А.Н. ОСТРОВСКИЙ	Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Комедия Островского «Свои люди – сочтемся»		2
	«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.		2
	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Чтение по ролям пьесы «Гроза», характеристика героев.		2
	Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.	2	
Практическая работа. Сочинение по творчеству А.Н.Островского	2		

	Самостоятельная работа. Самостоятельное изучение критических статей. Составление конспекта «Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	2	
<b>Тема 2.3.</b> И.А. ГОНЧАРОВ.	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Постигание авторского идеала человека.		2 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное изучение критических статей. Составление таблицы «Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского, А.Дружинина)». Выписать определение в словарь: социально-психологический роман.	2	
<b>Тема 2.4.</b> И.С. ТУРГЕНЕВ.	Содержание учебного материала	4	
	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). «Конфликт двух поколений». Комментированное чтение и анализ 10 главы романа «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		2 2
	Практическая работа Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	
	Самостоятельная работа. Подготовка реферата «Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе»	2	
<b>Тема 2.5.</b> Ф.И. ПЮТЧЕВ.	Содержание учебного материала	1	
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно»		2

	мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
<b>Тема 2.6.</b> А.А. ФЕТ.	Содержание учебного материала	1	2
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
	Самостоятельная работа. Работа над чтением наизусть стихотворений Ф.Тютчева и А.Фета	1	
	Практическая работа. Сочинение по творчеству А. А. Фета.	2	
<b>Тема 2.7.</b> Н.А. НЕКРАСОВ.	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. «Памяти Добролюбова», Поэт и гражданин» и др. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Комментированное чтение поэмы и характеристика образов (Яким Нагой, Савелий, Ермил Гирин и др.) Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		2
	Самостоятельная работа. Подготовить чтение наизусть одного стихотворения (по выбору студента). Выписать в словарик определения народности литературы, стиля. Письменно ответить на вопрос: «Как Н.А.Некрасов ответил на поставленный в названии поэмы вопрос: «Кому на Руси	2	

	жить хорошо?»		
<b>Тема 2.8.</b> Н.С. ЛЕСКОВ.	Содержание учебного материала	<b>1</b>	
	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		2
<b>Тема 2.9.</b> М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.	Содержание учебного материала	<b>1</b>	
	Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы		2
	Самостоятельная работа. Подготовить презентацию «Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина	<b>2</b>	
<b>Тема 2.10.</b> Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.	Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	Сведения из биографии.		2
	«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		2
	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрацию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Символическое значение снов Раскольникова.		2
	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.		2
	Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе		2
	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	2	
	Самостоятельная работа. 1.Работа с текстом романа «Преступление и наказание». Составление таблицы «Теория Раскольникова» 2.Подготовка реферата «Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.)».	<b>3</b>	
<b>Тема 2.11.</b> Л.Н. ТОЛСТОЙ.	Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л.		2

	Толстого. Л. Толстой и культура XX века Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Духовные искания героев (Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой). Авторский идеал семьи. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Партизанское движение в романе. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.		2
	Практическая работа. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2	
	Самостоятельная работа. 1. Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. 2. Чтение «Севастопольских рассказов». Письменный анализ одного рассказа (по выбору студента). 3. Подготовить чтение наизусть отрывка из «Войны и мира»: «Встреча А.Болконского с дубом». 4. Составление плана (по вариантам): 1в. – «Жизненный путь А.Болконского», 2в. - «Жизненный путь П.Безухова», 3в. - «Жизненный путь Н.Росторвой»	5	
<b>Тема 2.12. А.П. ЧЕХОВ.</b>	Содержание учебного материала	4	
	Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. «Ионыч». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы (Раневская и Гаев). Сложность характера Лопухина. Чтение по ролям пьесы «Вишнёвый сад», характеристика образов. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.		2
	Практическая работа. Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовить презентацию «Раннее творчество Чехова»	2	



	<b>Контрольная работа №2 по теме «Русская литература 2-ой половины XIX века».</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.13. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОБЗОР)</b>	Содержание учебного материала	<b>5</b>	
	В. Шекспир «Гамлет». Бальзак - обзор творчества. «Гобсек». «Отец Горио». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).		2
	Самостоятельная работа. Составление конспекта «Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена»	<b>2</b>	
<b>Литература 20 века.</b>			
Введение	Содержание учебного материала	<b>1</b>	
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		2
	Самостоятельная работа. Подготовить доклад (по вариантам): 1в. – «Развитие живописи в 19 веке», 2в. - «Развитие музыки в 19 веке», 3в. - «Развитие музыки в 19 веке»	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Русская литература на рубеже веков</b>		<b>5</b>	
<b>Тема 1.1. И.А. БУНИН.</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.		2

	Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.		
	Самостоятельная работа. Подготовка к сочинению: чтение рассказа «Чистый понедельник»	1	
	Практическая работа. Сочинение по рассказу И.А. Бунина «Чистый понедельник».	2	2
<b>Тема 1.2.</b> А.И. КУПРИН.	Содержание учебного материала	1	
	Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Письменный ответ на вопрос: «В чем состоит, на ваш взгляд, сила любви?» (по «Гранатовому браслету»)		2
	Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос: «В чем состоит, на ваш взгляд, сила любви?» (по «Гранатовому браслету»)	1	
<b>Тема 1.3.</b> М. ГОРЬКИЙ.	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. Раннее творчество. Правда жизни в рассказах Горького («Челкаш»). Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и сильных людей («Старуха Изергиль»). «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		2
	Практическая работа. Сочинение по пьесе М. Горького «На дне».	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовить презентацию «Раннее творчество М.Горького»	2	
<b>Раздел 2.</b> <b>Поэзия начала XX века.</b>		9	
<b>Тема 2.1.</b> ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА.	Содержание учебного материала	3	
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		2

	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Художественные открытия, поиски новых форм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).		
	Самостоятельная работа. Подготовка реферата об одном из поэтов Серебряного века ( В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников и др.) (по выбору студента)	2	
	Самостоятельная работа. 1.Наизусть одно стихотворение поэта Серебряного века (по выбору студента). 2. Подготовка презентации «Модернистские течения»	3	
<b>Тема 2.2.</b> А.А. БЛОК.	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		2
	Практическая работа. Анализ лирического произведения поэта Серебряного века.	2	2
	Семинар по поэзии Серебряного века.	2	
	Самостоятельная работа. Наизусть одно стихотворение поэта (по выбору студента)	1	
<b>Раздел 3.</b> <b>Литература 20-х годов (обзор)</b>		6	

<b>Тема 3.1.</b> ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ (ОБЗОР)	Содержание учебного материала		
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Крестьянская поэзия 20-х годов. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Поиски нового героя эпохи). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы. Альтернативная публицистика 20-х годов	1	
<b>Тема 3.2.</b> В.В. МАЯКОВСКИЙ	Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это», «Лиличка!», «Люблю». Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Пьесы «Клоп», «Баня». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», Поэма «Во весь голос».	3	
	Практическая работа. Сочинение по творчеству В. Маяковского.	2	
	Самостоятельная работа. Наизусть одно стихотворение поэта (по выбору студента)	1	
<b>Тема 3.3.</b> С.А. ЕСЕНИН.	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2	

	Самостоятельная работа. Наизусть одно стихотворение поэта (по выбору студента)	<i>1</i>	
<b>Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 4.1. М.И. ЦВЕТАЕВА.</b>	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».		2
	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		2
	Самостоятельная работа. Наизусть одно стихотворение поэта (по выбору студента)	<i>1</i>	
<b>Тема 4.2. О.Э. МАНДЕЛЬШТА М.</b>	Содержание учебного материала	<i>1</i>	
	Сведения из биографии. Трагизм поэтического мышления О. Манделъштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Манделъштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Рим». Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		2
<b>Тема 4.3. А.П. ПЛАТОНОВ.</b>	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. Рассказ «Сокровенный человек». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		2
	Самостоятельная работа. Письменно ответить на вопрос: Почему Фома Пухов - «сокровенный человек»?	<i>1</i>	

<b>Тема 4.4.</b> М.А. БУЛГАКОВ.	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе		2
	Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	Самостоятельная работа. Чтение: «Дни Турбиных», фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман». Составление аннотации на одно произведение	2	
<b>Тема 4.5.</b> М.А. ШОЛОХОВ.	Содержание учебного материала	4	
	Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Мастерство психологического анализа. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		2
	Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Патриотизм и гуманизм романа. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.		
	Практическая работа. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	2	2
	Самостоятельная работа. 1. Подготовка доклада «Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». 2 Составление плана «Образ Григория Мелехова».	3	
<b>Раздел 5.</b> <b>Литература</b> <b>русского</b> <b>Зарубежья</b>		2	
<b>Тема 5.1.</b> ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ	Содержание учебного материала	2	
	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.		

	В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Г. Владимов. Тематика и проблематика творчества.	2	
<b>Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 6.1. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕНН ОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫ Х ЛЕТ.</b>	Содержание учебного материала	<b>1</b>	
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Публицистика военных лет. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		2
	Самостоятельная работа. Подготовить презентацию об одном из поэтов (писателей) - фронтовиков	2	
<b>Тема 6.2.</b>	Содержание учебного материала	<b>3</b>	

А.А.АХМАТОВА	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство		2
	Практическая работа. Сочинение по лирике А. Ахматовой.	2	2
	Самостоятельная работа. Наизусть одно стихотворение поэта (по выбору студента)	1	
Тема 6.3. Б.Л. ПАСТЕРНАК.	Содержание учебного материала	1	
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		2
Тема 6.4. А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.	Содержание учебного материала	3	
	Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты дура, смерть, грозишься людям». Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.		2
	Практическая работа. Сочинение по лирике. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: художественное своеобразие творчества А. Твардовского, стихи, поэмы.	2	
<b>Контрольная работа №3 по литературе периода Великой Отечественной войны и первых</b>		<b>2</b>	



	<b>послевоенных лет.</b>		
<b>Раздел 7. Литература 50– 80-х годов (обзор)</b>		7	
<b>Тема 7.1. Литература 50– 80-х годов (обзор)</b>	Содержание учебного материала	2	
	Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. «Городская проза». «Динамика нравственных ценностей». «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Драматургия. Нравственная проблематика пьес Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы. Восприятие и истолкование стихотворений данного периода.		2 2
	Самостоятельная работа. Подготовка реферата на одну из тем (по выбору студента): «Историческая тема в советской литературе», «Автобиографическая литература 50-80-х г.г.», «Публицистика 50-80-х г.г.», «Журналы 50-80-х г.г.», «Развитие жанра фантастики», «Авторская песня» .	2	
<b>Тема 7.2. А.И. СОЛЖЕНИЦЫН.</b>	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя		2
<b>Тема 7.3.</b>	. В. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие		

В.Т. ШАЛАМОВ	прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность		
	Самостоятельная работа. Чтение «Колымских рассказов» В.Т.Шаламова. Письменная работа: «О чем заставляют задуматься рассказы Шаламова?»	2	
<b>Тема 7.4.</b> В.М. ШУКШИН.	Содержание учебного материала	1	2
	Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
	Самостоятельная работа. Написание эссе «Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина»4 подготовка к контрольной работе	2	
	<b>Контрольная работа №4 по литературе XX века</b>	2	
<b>Раздел 8.</b> РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ (ОБЗОР).	Содержание учебного материала	3	2
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		
	Практическая работа. Эссе по произведению новейшей прозы 80--90-х годов	2	
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение (по вариантам): 1в. –Проза Т.Толстой, 2в. – Творчество Л.Улицкой, 3в. – Повесть В.Пелевина «Омон Ра», 4в.- Поэзия И.Бродского, 5в. – Новейшая русская поэзия, 6в.- Творчество Л.Петрушевской		
<b>Раздел 9.</b> ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (обзор)	Содержание учебного материала	3	2
	Художественный мир зарубежной литературы XX века. (И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища»)		
	Художественный мир зарубежной литературы XX века. (Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».) Практическая работа. Эссе по произведению зарубежной литературы XX века (по выбору студента).		
<b>Раздел 10.</b> ПРОИЗВЕДЕНИ Я ДЛЯ БЕСЕД ПО СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	Содержание учебного материала	4	2
	Современный литературный процесс		
	Практическая работа. Эссе по произведениям писателей современной литературы		
	Семинар по произведениям и творчеству современных писателей (А. Арбузов «Годы странствий», В. Розов «В поисках радости», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы», В. Ерофеев «Москва – Петушки»)		
	<b>Дифференцированный зачет. Итоговое сочинение</b>	2	

		<b>Обобщение и закрепление пройденного материала</b>	<i>2</i>	
<b>Всего:</b>			<i>117+58</i>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

##### Кабинет русского языка и литературы:

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- методические пособия;
- тексты художественных произведений;
- учебная доска;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

##### Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением и мультимедиапроектор.
- лазерный принтер.
- устройства вывода звуковой информации: звуковые колонки

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

##### Учебники и учебные пособия

##### Для обучающихся

1. В.И.Коровин. Литература (ч.1, 2). 10 кл. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: 2011
2. Литература (ч.1, 2). 11 кл. Учебник для общеобразов. учреждений. /Под ред. В.П. Журавлева. – М.: 2011
3. Литература (ч.1, 2). 11 кл. Учебник для общеобразов. учреждений. /Под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: 2008
4. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2014.
5. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М.: 2005.
6. Русская литература XX в. Хрестоматия. (ч. 1)/ Сост. Агеносов В.В. и др. – М.: 2001
7. Русская литература XX в. Хрестоматия. (ч. 2)/ Сост. Агеносов В.В. и др. – М.: 2002

##### Для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. Утв. Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413
3. Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645« О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»
5. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 10 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. – М.: 2011
6. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: – М.: 2009
7. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Пособие для

учителей, руководителей школ и органов образования. – М.: 2014

8. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров: Старая Вятка, 2011.

9. Современная русская литература конца XX - начала XXI века. – М.: 2011

10. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [Г.В.Бурменская, И.А.Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. – М.: 2010

11. Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2010

#### **Дополнительные источники:**

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.

2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.

3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

4. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.

5. Серебряный век. Мемуары. (Сборник.) / Сост. Т. Дубинская – Джалилова. – М., 1990.

6. Литература. 10-11 классы. Нобелевские лауреаты русской словесности. / Авт.-сост. А. И. Жданова. – Волгоград, 2009..

7. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.

8. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003

8. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.

9. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.

10. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.

11. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.

12. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.

13. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

14. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

15. Тимофеев Л. И. Основы теории литературы. – М., 1971.

16. Русская литература. Советская литература. Справочные материалы. / сост. Смирнова Л. А. – М., 1989.

#### **Словари:**

1. Гурьева Т. Н. Новый литературный словарь. – Ростов-на-Дону, 2009.

2. Словарь литературоведческих терминов. / Редакторы – составители Тимофеев Л. И. и Тураев С. В. - М., 1974.

3. Краткий словарь литературоведческих терминов. Пособие для уч-ся сред. школы. / Редакторы – составители Тимофеев Л. И. и Тураев С. В. - М., 1978.

#### **Интернет-ресурсы (И-Р)**

Академик. Словари и энциклопедии. <http://dic.academic.ru/>

Большая советская энциклопедия. <http://bse.sci-lib.com>

Википедия <http://ru.wikipedia.org>

Books Gid. Электронная библиотека. <http://www.booksgid.com>

Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов. <http://globalteka.ru/index.html>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru>

История . <http://www.istorya.ru>

Книги. [http://www.ozon.ru/context/div\\_book/](http://www.ozon.ru/context/div_book/)

Лучшая учебная литература. <http://st-books.ru>

Российский образовательный портал. Доступность, качество, эффективность.

<http://www.school.edu.ru/default.asp>

Электронная библиотечная система <http://book.ru/>

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: <http://1september.ru/>

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У.1. воспроизводить содержание литературного произведения;	- пересказ художественного текста;  - анализ отдельных глав литературного текста;  - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с студентами, карточками с заданиями);
У.2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);  - литературные викторины по изучаемому художественному произведению;  - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
У.3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	- творческие работы студентов по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);  - контрольные работы;  - тестовые задания;
У.4. определять род и жанр произведения;	- практические работы (анализ художественного текста);  - работа по карточкам;
У.5. сопоставлять литературные произведения;	- творческие работы (сочинение);  - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
У.6. выявлять авторскую позицию;	- исследовательские работы студентов;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольные работы;</li> <li>Доклады, рефераты студентов;</li> </ul>
<b>У.7.</b> выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</li> </ul>
<b>У.8.</b> аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос студентов;</li> <li>- творческие работы студентов (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</li> </ul>
<b>У.9.</b> писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- письменные творческие работы студентов;</li> </ul>
<b>З.1.</b> образную природу словесного искусства;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</li> <li>- работа с литературоведческими словарями;</li> </ul>
<b>З.2.</b> содержание изученных литературных произведений;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;</li> </ul>
<b>З.3.</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фронтальный опрос студентов;</li> <li>- беседа со студентами по прочитанному тексту;</li> <li>- исследовательские и творческие работы студентов;</li> </ul>
<b>З.4.</b> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос студентов;</li> <li>- творческие работы студентов (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</li> </ul>
<b>З.5.</b> основные теоретико-литературные понятия;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</li> <li>- работа с литературоведческими словарями;</li> </ul>



<b>Формируемые компетенции</b> <b>(профессиональные и общие компетенции)</b>	<b>Результаты обучения</b> <b>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>К.1. учебно-познавательная компетенция</b> (умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексии, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);</p>	<p>- уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>	<p>устный опрос, анализ эпизода, сочинение, развёрнутый ответ на вопрос историко-литературного, культуроведческого характера</p>
<p><b>К.2. информационная компетенция</b> (владение навыками работы с различными источниками информации- книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии);</p>	<p>- уметь воспроизводить содержание литературного произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; уметь создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского</p>	<p>устный и письменный опрос, конспектирование учебной информации, реферат, сочинение, написание тезисов, аннотаций.</p>

	литературного языка;	
<b>К.3. ценностно-смысловая компетенция</b> (умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);	- уметь сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	устный опрос, учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ эпизода, литературная гостиная.
<b>К.4. компетенция личностного совершенствования</b> (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения)	самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость; определять свой круг чтения по русской литературе, понимать и оценивать иноязычную русскую литературу, формировать культуру межнациональных отношений.	анализ эпизода, сочинение, учебный диалог на уроке, ответ на вопрос на литературную тему, тест, отзыв о прочитанном;
<b>К.5. коммуникативная компетенция</b> (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);	- участвовать в диалоге или дискуссии;	учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия; вопросы и задания к тексту художественного произведения, инсценирование художественного произведения;
<b>К.6. общекультурная компетенция</b> (владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многокультурном обществе;	<b>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</b> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты	устный опрос, тестирование ответ на вопрос на литературную тему, тест, отзыв о прочитанном.

владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя).	литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;	
---	---	--





