

Департамент образования Ивановской области
областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
Ивановский железнодорожный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02.ЛИТЕРАТУРА

*для профессий среднего профессионального образования по программам
подготовки квалифицированных рабочих, служащих
технического профиля*

23.01.14 Электромонтер устройств сигнализации, централизации, блокировки (СЦБ)

Срок обучения: 2 года 10 месяцев

Разработчик:

ОГБПОУ Ивановский железнодорожный колледж
Преподаватель: Г.А. Коновалова

Рабочая программа учебной дисциплины Литература разработана на основе примерной программы учебной дисциплины литература для профессий начального профессионального образования и специальностей среднего профессионального образования (авторы: Тодоров Л.В., доктор педагогических наук, профессор Белоусова Е. И., кандидат педагогических наук, доцент одобрено ФГУ «Федеральный институт образования», директор Ф.Ф. Харисов, директор департамента государственной политики нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России, И.М. Реморенко, Москва, 2008)

РАССМОТРЕНА

на заседании МК преподавателей
общеобразовательных дисциплин
Протокол № _____ от « 31 » августа 2014 г.

Председатель _____ / Е.В.Мочалова/

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по УМР _____ /Т.В. Мочалова/
«31» августа 2014г

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих СПО в соответствии с ФГОС по профессии СПО и предназначена для изучения «Литературы» в ОГБПОУ Ивановском железнодорожном колледже, реализующему образовательную программу среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» относится к циклу «Общеобразовательная подготовка».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- У.1.** воспроизводить содержание литературного произведения;
- У.2.** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У.3.** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У.4.** определять род и жанр произведения;
- У.5.** сопоставлять литературные произведения;
- У.6.** выявлять авторскую позицию;
- У.7.** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У.8.** аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У.9.** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- З.1.** образную природу словесного искусства;
- З.2.** содержание изученных литературных произведений;
- З.3.** основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- З.4.** основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

3.5. основные теоретико-литературные понятия;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

ОК 1. создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

ОК 2. участия в диалоге или дискуссии;

ОК 3. самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

ОК 4. определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

ОК 5. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и приобретения соответствующих компетенций.

Выпускник, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка студента - **292** часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента - **195** часов;

- самостоятельная работа студента - **97** часов.

1.5. Обоснование особенности структурирования содержания:

Программа при базовом обучении предполагает дифференциацию уровней достижения студентами поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в

современную общественную культуру. Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию учащегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения учащихся, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	292
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
практические занятия (сочинения)	20
контрольные работы	4
Самостоятельная работа студента (всего)	97
дифференцированный зачет	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов	Количество часов	
		Внеаудиторная самостоятельная работа
	195	97
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		
Введение	1	2
Русская литература первой половины XIX века	14	6
Русская литература второй половины XIX века	77	24
Зарубежная литература (обзор)	1	2
Обобщение пройденного материала.	1	
Итого	94	34
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		
Введение	1	
Русская литература на рубеже веков	13	6
Поэзия начала XX века	17	15
Литература 20-х г.г. (обзор)	10	2
Литература 30-х – начала 40-х г.г. (обзор)	21	13
Литература русского Зарубежья	2	2
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	18	8
Литература 50–80-х г. (обзор)	16	12
Дифференцированный зачет	2	2
Русская литература последних лет (обзор)	1	3
Итого	101	63
Всего	195	97

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Литература 19 века.		94	
Введение	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: доклад «Самобытность русской литературы» (с обобщением ранее изученного материала).	2	
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века		14	
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1	2
Тема 1.2. А.С.ПУШКИН	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь.	6	2

	<p>Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Деревня», «Из Пиндемонти», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».</p> <p>Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.</p> <p>Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. «Вольность». Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.</p> <p>Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. «Пророк», «Поэту».</p> <p>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих</p>		2
--	---	--	---

	<p>чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Чтение произведений: «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Чтение статей В.Г.Белинского о Пушкине, составление тезисов. Чтение наизусть.</p>	2	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала	4	

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ	<p>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. «Выхожу один я на дорогу...» и др</p> <p>Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика.</p> <p>Поэт и общество. В.Г. Белинский о Лермонтове.</p>		2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Чтение «Маскарад». Устно объяснить смысл названия поэмы «Маскарад». Чтение наизусть одного стихотворения (по выбору студента). Выписать высказывания В.Г. Белинского о М.Ю. Лермонтове.</p>	2	

Тема 1.4. Н.В. ГОГОЛЬ.	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеи замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение критики о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Письменно ответить на вопрос: «Одинаково ли оценивали творчество Гоголя В.Белинский и А.Григорьев? Докажите». Теория литературы: Романтизм и реализм (составление таблицы «Основные черты романтизма и реализма»)	2	
	Контрольная работа № 1 по литературе 1-ой половины XIX века	1	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века		77	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала	1	2
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика.		

	Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
Тема 2.2. А.Н. ОСТРОВСКИЙ	Содержание учебного материала	7	2
	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Комедия Островского «Свои люди – сочтемся» «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Чтение по ролям пьесы «Гроза», характеристика героев. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.		2
			2
			2
			2
Сочинение по творчеству А.Н.Островского	2		

	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта «Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза»	2	
Тема 2.3. И.А. ГОНЧАРОВ.	Содержание учебного материала	4	
	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Постыжение авторского идеала человека.		2 2 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление таблицы «Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского)». Теория литературы: социально-психологический роман (выписать определение в словарик)	2	
Тема 2.4. И.С. ТУРГЕНЕВ.	Содержание учебного материала	8	
	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.		2 2 2 2

	<p>Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). «Конфликт двух поколений».</p> <p>Комментированное чтение и анализ 10 главы романа «Отцы и дети».</p> <p>Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Значение заключительных сцен романа. Особенности поэтики Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p>		
	<p>Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Чтение произведений: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе. Написание рецензии на одно произведение (по выбору студента). Наизусть стихотворение в прозе «Русский язык»</p>	3	
<p>Тема 2.5. Ф.И. ТЮТЧЕВ.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1	2
	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам</p>		

	<p>не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.</p> <p>Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: чтение стихотворений «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...».</p> <p>Наизусть одно стихотворение (по выбору студента)</p>	<i>I</i>	
<p>Тема 2.6. А.А. ФЕТ.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.</p>	<i>I</i>	2

	Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение стихотворений «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «На заре ты ее не буди...». Наизусть одно стихотворение (по выбору студента)	<i>1</i>	
Тема 2.7. А.К. ТОЛСТОЙ.	Содержание учебного материала	<i>1</i>	
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...».		2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение стихотворений «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».	<i>1</i>	
Тема 2.8. Н.А. НЕКРАСОВ.	Содержание учебного материала	<i>10</i>	
	Сведения из биографии.		2
	Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...»,		2
			2
			2
			2
			2

	<p>«Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х– 50-х и 60-х–70-х годов. «Памяти Добролюбова», Поэт и гражданин» и др..</p> <p>Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.</p> <p>Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Комментированное чтение поэмы и характеристика образов (Яким Нагой, Савелий, Ермил Гири и др.) Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.</p> <p>Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.</p> <p>Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p>		
	<p>Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.</p>		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Наизусть одно стихотворение (по выбору студента). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле (выписать в словарик определения народности литературы, стиля). Письменно ответить на вопрос: «Как Н.А.Некрасов ответил на поставленный в названии поэмы вопрос: «Кому на Руси жить хорошо?»»</p>	2	
	Традиции Н.А.Некрасова в поэзии 20 века. А.Т.Твардовский «Страна Муравия»	1	
<p>Тема 2.9. Н.С. ЛЕСКОВ.</p>	Содержание учебного материала	3	
	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		2 2 2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение повести «Очарованный странник».	3	
<p>Тема 2.10. М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.</p>	Содержание учебного материала	3	
	Сведения из биографии. Свообразие типизации и писательской манеры		2 2

	<p>Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Чтение глав из «Истории одного города» («Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».)</p>	2	
Тема 2.11. Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.	Содержание учебного материала	10	
	Сведения из биографии. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.		2
	«Преступление и наказание»		2
	Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.		2
	Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		2
	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека:		2
	готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.		
	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.		
	Символическое значение снов		2

	<p>Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Комментированное чтение и анализ глав из романа «Преступление и наказание». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>		
	<p>Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Написание реферата «Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов)».</p>	2	
<p>Тема 2.12. Л.Н. ТОЛСТОЙ.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	15	
	<p>Жизненный и творческий путь.</p>		2
	<p>Духовные искания писателя.</p>		2
	<p>Роман-эпопея «Война и мир».</p>		
	<p>Жанровое своеобразие романа.</p>		2
	<p>Особенности композиционной структуры романа.</p>		
	<p>Художественные принципы Толстого в изображении русской</p>		2
	<p>действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</p>		2
	<p>Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение</p>		2
	<p>«войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского.</p>		

	<p>Духовные искания Пьера Безухова. Духовные искания Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Картины войны 1812 года. Партизанское движение в романе. Патриотизм в понимании писателя. Развенчание идеи «наполеонизма». Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Проблема народа и личности. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p>		
	<p>Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Чтение: «Севастопольские рассказы». Письменный анализ одного рассказа (по выбору студента). Подготовить чтение наизусть отрывка из «Войны и мира»: «Встреча А.Болконского с дубом»</p>	3	
	<p>Отражение военной темы в литературе 20 века. Б.Васильев «В списках не значился».</p>	1	

Тема 2.13. А.П. ЧЕХОВ.	Содержание учебного материала	10	
	Сведения из биографии.		2
	Периодизация творчества Чехова.		2
	Новаторство Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.		2
	Юмористические рассказы.		
	Пародийность ранних рассказов.		2
	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.		
	«Ионыч». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новый тип рассказа. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Герои рассказов Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы (Раневская и Гаев). Сложность характера Лопахина. Чтение по ролям пьесы «Вишнёвый сад», характеристика образов. Символичность пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.		2

	Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить презентацию «Театр А.П.Чехова»	2	
	Контрольная работа №2 по литературе 19 века	1	
Раздел 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОБЗОР)	Содержание учебного материала	1	
	В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г.Флобер «Саламбо», поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).		2
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение произведений и подготовка сообщения: 1в. - В. Шекспир «Гамлет», 2в. - Г.Флобер «Саламбо», 3в.- творчество поэта-импрессиониста Ш. Бодлера, 4в. - творчество поэта-импрессиониста А. Рембо, 5в. - творчество поэта-импрессиониста О. Ренуара, 6в. - творчество поэта-импрессиониста П. Малларме.	2	
	Обобщение пройденного материала	1	
Литература 20 века.		101	
Введение	Содержание учебного материала	1	
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX		2

	<p>века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p>		
Раздел 1.		<i>13</i>	
Русская литература на рубеже веков			
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	2	
И.А. БУНИН.	<p>Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник».</p>		2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение стихотворений	2	2

	(«Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!..», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...») и рассказов («Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Темные аллеи»). Письменный анализ одного рассказа (по выбору студента)		
Тема 1.2. А.И. КУПРИН.	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. («Олеся»). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение рассказов «Олеся», «Поединок». Письменный ответ на вопрос: «В чем состоит, на ваш взгляд, сила любви?» (по «Гранатовому браслету»)	2	
Тема 1.3. М. ГОРЬКИЙ.	Содержание учебного материала	9	
	Сведения из биографии.		2
			2

	<p>Правда жизни в рассказах Горького. («Челкаш»). Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.</p> <p>Герои пьесы. Спор о назначении человека.</p> <p>Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.</p> <p>Горький – романист.</p>		2
			2
			2
	Сочинение по творчеству М.Горького.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить презентацию «Раннее творчество М.Горького»	2	
Раздел 2. Поэзия начала XX века.		17	
Тема 2.1. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА.	Содержание учебного материала	<i>1</i>	
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема		2

	<p>традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: чтение стихотворений К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Белого, О. Мандельштама, Г. Иванова, В. Ходасевича, В. Хлебникова, Н. Клюева, И. Северянина, М. Кузмина, Г. Тукая (не менее трех авторов по выбору студента)</p>	<i>1</i>	
<p>Тема 2.2. СИМВОЛИЗМ.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p>	<i>1</i>	2

Самостоятельная работа
обучающихся:

1. Чтение стихотворений: К. Бальмонт («Я мечтою ловил уходящие тени...»), «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»), В. Брюсов («Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»), А. Белый («Раздумье», «Русь», «Родине»), В. Хлебников («Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...»), «Еще раз, еще раз...»), Н. Клюев («Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...»), «Из подвалов, из темных углов...»), И. Северянин («Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»). (Студент может взять стихотворения других поэтов по своему усмотрению: Г. Иванов, В. Ходасевич, М. Кузмин, Г. Тукай, О. Мандельштам и др.)
2. Подготовка сообщения (по вариантам): 1в. - «В.Я.Брюсов», 2в. - «К.Д. Бальмонт», 3в. - «А. Белый», 4в. - «В.Хлебников», 5в. - «И.Северянин», 6в. -

	<p>«Н.А.Клюев»</p> <p>3. Подготовка презентации «Модернистские течения»</p> <p>4. Составление таблицы «Н.С. Гумилев». Чтение стихотворений Гумилева «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»</p>		
<p>Тема 2.3. А.А. БЛОК.</p>	Содержание учебного материала	3	
	Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.		2
	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		2
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение: поэма «Соловьиный сад». Письменная работа: «Объяснить смысл названия поэмы». Письменная работа: «Из	2	

	поэмы «Двенадцать» выписать образы-символы, указав, что они символизируют»		
Тема 2.4. С.А. ЕСЕНИН.	Содержание учебного материала	5	
	Сведения из биографии.		2
	Поэтизация русской природы, русской деревни. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Я покинул родимый дом...», «Письмо матери» и др.		2
	Развитие темы родины как выражение любви к России. «Письмо к женщине», «Русь», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Неуютная, жидкая лунность...».		2
Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.			
Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.			
Стихотворения: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова».			
Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.			
Лирическое и эпическое в поэме.			
Самостоятельная работа обучающихся: выучить наизусть по одному стихотворению А.Блока,		2	

<p>Тема 2.5. В.В. МАЯКОВСКИЙ.</p>	С.Есенина.		
	Содержание учебного материала	7	
	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это», «Лиличка!», «Люблю».</p> <p>Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся».</p> <p>Пьесы «Клоп», «Баня».</p> <p>Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», поэма «Во весь голос».</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>		2
			2
			2
		2	
Сочинение по творчеству В.В.Маяковского.		2	
Самостоятельная работа		2	

	обучающихся. Наизусть одно стихотворение (по выбору студента). Анализ стихотворения (по вариантам): 1в. – «Прозаседавшиеся», 2в. - «О дряни».		
Раздел 3. Литература 20-х годов (обзор)		10	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала		
ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ (ОБЗОР)	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.		2
	Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).		2
	Политика партии в области литературы в 20-е годы.		2
	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).		2
	Крестьянская поэзия 20-х годов.		2
	Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.		2
	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).		2
Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в			

	<p>освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.).</p> <p>Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Читательская конференция (Прослушивание докладов обучающихся).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы– становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова, М. Булгакова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p>		
--	---	--	--

	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение: А. Фадеев. «Разгром». Письменно ответить на вопрос: В чем новаторский характер романа «Разгром»?	2	
Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)		22	
Тема 4.1. ЛИТЕРАТУРА 30-х – начала 40-х ГОДОВ (ОБЗОР).	Содержание учебного материала Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразии русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков)	4	
			2
			2
			2

	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить доклад (по вариантам): 1в. - Интеллигенция и революция в романах А. Толстого; 2в. - Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина	2	
Тема 4.2. М.И. ЦВЕТАЕВА.	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Наизусть одно стихотворение (по выбору студента)	1	
Тема 4.3. О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ.	Содержание учебного материала	1	
	Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория		2

	<p>поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Рим». Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: чтение «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале». Устно подготовить ответ на вопрос: В чем идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама?</p>	2	
<p>Тема 4.4. А.П. ПЛАТОНОВ.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1	
	<p>Сведения из биографии. Рассказ «Сокровенный человек». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>		2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Чтение: «Сокровенный</p>	2	

	человек». Письменно ответить на вопрос: Почему Фома Пухов - «сокровенный человек»?		
Тема 4.5. И.Э.БАБЕЛЬ.	Сведения из биографии. Рассказы И.Э.Бабеля: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе	1	
Тема 4.6. М.А. БУЛГАКОВ.	Содержание учебного материала	5	2
	Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		2
			2
			2
Контрольная работа №3			
Самостоятельная работа. 1.Чтение: «Дни Турбиных», фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман». Составление		4	

	аннотации на одно произведение (по выбору студента) 2.Подготовить презентацию «Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».		
Тема 4.7. М.А. ШОЛОХОВ.	Содержание учебного материала	8	
	Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		2
	Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.Мастерство психологического анализа.		2
	Патриотизм и гуманизм романа.Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.		2
	Своеобразие художественной манеры писателя.		2
	Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение: «Донские рассказы». Письменный анализ одного рассказа (по вариантам): 1в. – «Алешкино сердце». 2в. – «Родинка», 3в. – «Чужая кровь»	2	
Раздел 5. Литература русского Зарубежья		2	
Тема 5.1.	Содержание учебного материала	2	

<p>ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ</p>	<p>Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>					
	<p>Самостоятельная работа. Подготовка доклада об одном из писателей (поэтов) русского Зарубежья (по выбору студента): о Вл. Максимове, А. Зиновьеве, В. Некрасове, И. Бродском и др.</p>	2				
<p>Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>		16				
<p>Тема 6.1.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	7				
<p>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ.</p>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p>					
			2			
			2			
			2			
			2			
			2			
			2			

	<p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.</p> <p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: чтение произведений о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Русский характер» А. Толстого, «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова и др.)</p>	2	
<p>Тема 6.2. А.А. АХМАТОВА.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и</p>	3	<p style="text-align: center;">2</p> <hr/> <p style="text-align: center;">2</p> <hr/> <p style="text-align: center;">2</p>

	<p>народа. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...».</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был».</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство</p>		
	<p>Самостоятельная работа. Наизусть стихотворение (по выбору студента). Чтение поэмы «Реквием» и письменный анализ 10 главы поэмы</p>	2	
<p>Тема 6.3. Б.Л. ПАСТЕРНАК.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p>Эстетические поиски и эксперименты</p>	2	2

	<p>в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p>		
	Самостоятельная работа. Чтение: Роман «Доктор Живаго»	2	
Тема 6.4. А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.	Содержание учебного материала	4	
	Сведения из биографии.		2
	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.		2
	<p>Стихотворения: «Вся суть в единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты дура, смерть, грозишься людям». Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p> <p>Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии</p>		

	А.Т.Твардовского.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение: стихи, поэмы. Устно подготовить ответ на вопрос: В чем художественное своеобразие творчества А. Твардовского?	2	
Раздел 7. Литература 50–80-х годов (обзор)		17	
Тема 7.1. Литература 50–80-х годов (обзор)	Содержание учебного материала	8	
	Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость».		2
	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		2
	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной,	3	

Е.Винокурова, Р.Рождественского,
А.Вознесенского, Е.Евтушенко,
Б.Окуджавы и др. Развитие традиций
русской классики в поэзии
Н.Федорова, Н.Рубцова,
С.Наровчатова, Д.Самойлова,
Л.Мартынова, Е.Винокурова,
Н.Старшинова, Ю.Друниной,
Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского,
Р.Гамзатова и др.
Авторская песня. Ее место в историко-
культурном процессе
(содержательность, искренность,
внимание к личности). Значение
творчества А. Галича, В. Высоцкого,
Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в
развитии жанра авторской песни.
Многонациональность советской
литературы. Восприятие и
истолкование стихотворений данного
периода.
«Городская проза». Тематика,
нравственная проблематика,
художественные особенности
произведений В. Аксенова, Д.
Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева
и др.
«Динамика нравственных ценностей».
Сравнительный анализ произведений
В.П.Астафьева «Царь-рыба» и
В.Г.Распутина «Прощание с
Матёрой». Взаимоотношения
человека и природы. Мотив
одушевления природы. Её возмездие
за безнравственность.

	<p>«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др</p> <p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка реферата на одну из тем (по выбору студента): «Историческая тема в советской литературе», «Автобиографическая литература 50-80-х гг.», «Публицистика 50-80-х гг.», «Журналы 50-80-х гг.», «Развитие жанра фантастики», «Авторская песня»</p>		
<p>Тема 7.2. А.И. СОЛЖЕНИЦЫН.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское</p>	3	2

	обобщение в творчестве писателя.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Письменная работа: Составление распорядка дня Ивана Шухова	<i>1</i>	
Тема 7.3. В.Т. ШАЛАМОВ.	Содержание учебного материала	<i>1</i>	2
	Сведения из биографии. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. Самостоятельная работа обучающихся. Чтение «Колымских рассказов». Письменный анализ одного рассказа (по выбору студента)	<i>2</i>	
Тема 7.4. В.М. ШУКШИН.	Содержание учебного материала	<i>1</i>	2
	Сведения из биографии. Рассказ «Чудик». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	<i>2</i>	
	Самостоятельная работа. Чтение рассказов В.М.Шукшина «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Подготовить устный анализ одного рассказа (по выбору студента).		
Тема 7.5. Н.М. РУБЦОВ.	Содержание учебного материала	<i>1</i>	2
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы.		

	Есенинские традиции в лирике Рубцова. Чтение и истолкование стихотворений.		
Тема 7.6. Р. ГАМЗАТОВ.	Самостоятельная работа. Наизусть стихотворение (по выбору студента)	<i>1</i>	
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения Р.Гамзатова: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение стихотворений Р.Гамзатова.	<i>1</i>	
Тема 7.7. А.В. ВАМПИЛОВ.	Содержание учебного материала	<i>1</i>	<i>2</i>
	Сведения из биографии. Пьеса «Утиная охота». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		
	Самостоятельная работа: чтение пьес А.В.Вампилова, повторение изученного материала по литературе 20 века.	<i>2</i>	
	Контрольная работа №4 по литературе 20 века	<i>1</i>	
	Дифференцированный зачёт. Итоговое сочинение.	<i>2</i>	
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение об одном из произведений:	<i>2</i>	

	А. Арбузов «Годы странствий», В. Розов «В поисках радости», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы», В. Ерофеев «Москва – Петушки»(по выбору студента)		
Раздел 8.РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ (ОБЗОР).	Содержание учебного материала	<i>1</i>	
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		<i>2</i>
	Самостоятельная работа. Чтение: И.-В.Гете. «Фауст», Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э.- М. Ремарк. «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик». Написать эссе по одному произведению (по выбору студента)	<i>3</i>	
Всего:			<i>195+97</i>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет русского языка и литературы:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- методические пособия;
- тексты художественных произведений;
- учебная доска;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением и мультимедиапроектор.
- лазерный принтер.
- устройства вывода звуковой информации: звуковые колонки

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники и учебные пособия

Для обучающихся

1. В.И.Коровин. Литература (ч.1, 2). 10 кл. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: 2011
2. Литература (ч.1, 2). 11 кл. Учебник для общеобразов. учреждений. /Под ред. В.П. Журавлева. – М.: 2011
3. Литература (ч.1, 2). 11 кл. Учебник для общеобразов. учреждений. /Под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: 2008
4. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2014.
5. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М.: 2005.
6. Русская литература XX в. Хрестоматия. (ч. 1)./ Сост. Агеносов В.В. и др. – М.: 2001
7. Русская литература XX в. Хрестоматия. (ч. 2)./ Сост. Агеносов В.В. и др. – М.: 2002

Для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. Утв. Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413
3. Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645« О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»

5. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 10 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. – М.: 2011
6. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: – М.: 2009
7. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. – М.: 2014
8. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров: Старая Вятка, 2011.
9. Современная русская литература конца XX - начала XXI века. – М.: 2011
10. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [Г.В.Бурменская, И.А.Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. – М.: 2010
- 11.Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2010

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
4. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
5. Серебряный век. Мемуары. (Сборник.)/Сост. Т. Дубинская – Джалилова. – М., 1990.
6. Литература.10-11 классы. Нобелевские лауреаты русской словесности. / Авт.-сост. А. И. Жданова. – Волгоград, 2009..
7. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
8. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003
8. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
9. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
10. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
11. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
12. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
13. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
14. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.
15. Тимофеев Л. И. Основы теории литературы. – М., 1971.
16. Русская литература. Советская литература. Справочные материалы. / сост. Смирнова Л. А. – М., 1989.

Словари:

1. Гурьева Т. Н. Новый литературный словарь. – Ростов-на-Дону, 2009.
2. Словарь литературоведческих терминов. / Редакторы – составители Тимофеев Л. И. и Тураев С. В. - М., 1974.
3. Краткий словарь литературоведческих терминов. Пособие для уч-ся сред. школы. / Редакторы – составители Тимофеев Л. И. и Тураев С. В. - М., 1978.

Интернет-ресурсы (И-Р)

- ИР1 Академик. Словари и энциклопедии. <http://dic.academic.ru/>
- ИР2 Большая советская энциклопедия. <http://bse.sci-lib.com>
- ИР3 Википедия <http://ru.wikipedia.org>
- ИР4 Вooks Gid. Электронная библиотека. <http://www.booksgid.com>
- ИР5 Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов. <http://globalteka.ru/index.html>
- ИР6 Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru>

ИР7 История . <http://www.istorya.ru>

ИР8 Книги. http://www.ozon.ru/context/div_book/

ИР9 Лучшая учебная литература. <http://st-books.ru>

ИР10 Российский образовательный портал. Доступность, качество, эффективность.

<http://www.school.edu.ru/default.asp>

ИР11 Электронная библиотечная система <http://book.ru/>

ИР12 Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа:

<http://1september.ru/>

ИР13 Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

ИР14 Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru

ИР15 Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У.1. воспроизводить содержание литературного произведения;	- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с студентами, карточками с заданиями);
У.2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
У.3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	- творческие работы студентов по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;
У.4. определять род и жанр произведения;	- практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;
У.5. сопоставлять литературные произведения;	- творческие работы (сочинение); - контроль по разделам в форме контрольных работ
У.6. выявлять авторскую позицию;	- исследовательские работы студентов; - контрольные работы; Доклады, рефераты студентов;
У.7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
У.8. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	- устный опрос студентов; - творческие работы студентов (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
У.9. писать рецензии на прочитанные произведения	- письменные творческие работы студентов;

и сочинения разных жанров на литературные темы;	
3.1. образную природу словесного искусства;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;
3.2. содержание изученных литературных произведений;	- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
3.3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	- фронтальный опрос студентов; - беседа со студентами по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы студентов;
3.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	- устный опрос студентов; - творческие работы студентов (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
3.5. основные теоретико-литературные понятия;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;

Формируемые компетенции (профессиональные и общие компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
К.1. учебно-познавательная компетенция (умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);	- уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	устный опрос, анализ эпизода, сочинение, развернутый ответ на вопрос историко-литературного, культуроведческого характера
К.2.информационная компетенция (владение навыками работы с различными источниками	- уметь воспроизводить содержание литературного произведения; соотносить	устный и письменный опрос, конспектирование

<p>информации- книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии);</p>	<p>художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; уметь создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;</p>	<p>учебной информации, реферат, сочинение, написание тезисов, аннотаций.</p>
<p>К.3. ценностно-смысловая компетенция (умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);</p>	<p>- уметь сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p>	<p>устный опрос, учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ эпизода, литературная гостиная.</p>
<p>К.4.компетенция личностного совершенствования(освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения)</p>	<p>самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость; определять свой круг чтения по русской литературе, понимать и оценивать иноязычную русскую литературу, формировать культуру межнациональных отношений.</p>	<p>анализ эпизода, сочинение, учебный диалог на уроке, ответ на вопрос на литературную тему, тест, отзыв о прочитанном;</p>
<p>К.5.коммуникативная компетенция (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);</p>	<p>- участвовать в диалоге или дискуссии;</p>	<p>учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия; вопросы и задания к тексту художественного произведения, инсценирование художественного произведения;</p>

<p>К.6. общекультурная компетенция (владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многокультурном обществе; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя).</p>	<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;</p>	<p>устный опрос, тестирование ответ на вопрос на литературную тему, тест, отзыв о прочитанном.</p>
--	--	--

